

# Techniky hraní

Pokud začínáte s tabulaturami, jistě se ptáte, co znamenají všechny ty značky a písmena v nich. Tak to jsou zkratky pro právě ony techniky a postupy, které ze hry na kytaru dělají hru na kytaru. Zkusme si objasnit aspoň ty nezákladnější.

Pozn. když uvádím prsty kterými to máte hrát, není to závazné, je na vás kterými prsty hraje. Dále taky upozorňuji, že se můžete setkat v některých tabech s docela odlišnými formami zápisu zkratek některých technik než uvádím já. Ona totiž neexistuje žádná norma, dle které by se kdo řídil, takže uvádím ty, které jsou nejpoužívanější.

## **--2h3-- h - hammer-on - příklep**

Chytnete strunu na 2. pražci ukazováčkem, brnknete a prostředníčkem přiklepnete 3. pražec, tak že se ozve tón o půltón výše. Setkat se můžete také s kombinací dvou příklepů(hammer-onů) po sobě(--2h3h5--), což není žádné kytarové kouzlo. Prostě po prvním příklepu, kdy zní 3. pražec, klepnete dalším prstem ještě do 5., takže uslyšíte tři po sobě plynule jdoucí tóny.

## **--6p5-- p - pull-off - odtáhnutí**

Položíte ukazováček na 5. pražec a prostředníček na 6., brnknete a pustíte prostředníček, takže se rozezní tón na 5. pražci, který stále držíte ukazováčkem. Kombinace tří odtahů(pull-offů) je analogická ke kombinaci tří příklepů, akorát si ty tři pražce předchytíte každý jedním prstem a postupně odtahujete.

## **--5s10-- s - slide - skluz**

Položíte ukazováček na 5. pražec, brnknete a tahnete prst po hmatníku směrem k 10. pražci, takže přejíždíte po pražcích 6, 7, 8 a 9, tón se vám krokově zvyšuje až dojedete na pražec 10. a tak se zastavíte a necháte tón znít.

## **--5/10-- --/10-- s - slide - skluz nahoru**

Viz. skluz z 5. na 10. pražec. Alternativní značení pro skluz z nižšího tónu na vyšší. Pokud před lomítkem není číslo, "vklouznete" na 10. pražec z některého nižšího.

## **--10\3-- --\10-- s - slide - skluz dolu**

Viz. skluz z 10. na 3. pražec. Alternativní značení pro skluz z vyššího tónu na nižší. Pokud před lomítkem není číslo, "vklouznete" na 10. pražec z některého vyššího.

## **--12b14-- b - bend - vytáhnutí**

Položíte ukazováček na 12. pražec, brnknete a teď pozor, táhnete prst směrem nahoru (takže směrem jako k vaší hlavě) po pražci, takže tón se vám zvyšuje plynule (narozdíl od skluzu). Chce to trošku síly a musíte se také zbavit strachu, že ta struna rupne a vytahujete to až bude znít nota o tón výš (tedy jakoby na 14. pražci). Tohle už je jen na vašem sluchu, abyste to poznali. Setkat se můžete i s vytáhnutími třeba jen o čtvrttón či naopak až o 3 celé tóny! To už ale chce opravdu měkké struny, jinak si leda vystřelíte oko.

## **--14r12-- r - release - uvolnění**

Je to opačná technika k vytáhnutí a nejčastěji se setkáte s jejich kombinací (--12b14r12--). Najde o nic jiného, než že strunu, kterou jste vytáhli, opět povolíte do původní pozice.

## **--12\*-- \* - natural harmonic - přirozený flažolet**

Hrají se na prázdné struně a to nejčastěji na 5., 7. a 12. pražci a to tak, že brnknete na prázdnou strunu a lehounce přiložíte prst na strunu nad daným pražcem a hned zase prst odtáhnete. Chce to nějaký ten cvik, nepůjde to hned.

## **--3(10)-- () - classical harmonic - klasický flažolet**

Začíná přituhovat. Tohle chce už nějakého toho zkoušení, pokud tedy nejste nadaní od boha nebo posedlí ďáblem. Takže zmáčknete 3. pražec, položíte prst pravé ruky na strunu nad 10. pražcem a brnknete. Asi se ptáte "Ale čím mám brknout?". No nejčastěji palcem, nebo pokud jste zruční tak malíkem. Dá se to hrát i s trsátkem.

## **--3-a.h.-- a.h. - artificial harmonic - umělý flažolet**

Chytnete strunu na 3. pražci, brnknete a hned přiložíte prst na strunu o 12 pražců výše (tedy na nad 15. pražcem). Občas se prst přikládá na strunu o 7 či 5 pražců výše, což je pak v tabulatuře naznačeno.

## **--9-p.h.-- p.h. - pinch harmonic**

Chytnete 9. pražec, brnknete a hned potom škrtnete trsátkem nebo prstem pravé ruky kousek od místa, kde jste do struny brnkli. Tohle chce taky dost cviku, nepovede se to napoprvé.

## **--7~-- ~ - vibrato - vibráto**

Chytnete strunu na 7. pražci a prstem, kterým strunu držíte jakoby třesete/pohybujete/kývete zleva doprava, takže struna produkuje tón, který jakoby lehce vibroval, resp. se drobně odchyloval od své původní frekvence.

## **--7tr8-- tr - trill - trylek**

Je to jen maskované rychlé střídání příklepů a odtahů, takže by se to dalo zapsat jako --7h8p7h8p7h8p7h8p7--.

## **--t20p17p13-- t - tap - tapping**

Sám veliký Eddie Van Halen proslavil (někteří vám budou tvrdit, že i vymyslel) tuto techniku. Jde o kombinaci příklepu a odtahů za pomoci trsátka či prstu pravé ruky (existuje i jednoruký tapping, ale nebudeme se pouštět do žádných větších akcí). Zpravidla se skládá z tří tónů. Tedy v našem případě položíte prsty levé ruky na 13. a 17. pražec a teď klepnete buď prstem nebo hranou trsátka (tím je to lehčí) do 20. pražce, prst(trsátko) odtáhnete (zní tedy 17. pražec) a pak odtáhnete prst levé ruky, aby zazněl tón na 13. pražci. Takže to nakonec zní, jako byste odtahovali tři tóny po sobě akorát mezi pražci, které prsty jedné ruky najednou nechytíte.

## **--9pm-- pm - palm mute - tlumení malíkovou hranou**

Cílem této techniky je to, aby tón nezněl úplně, ale spíše tak nějak napůl, tlumeně. Nejčastěji se s tlumením setkáte v kombinaci se zkresleným zvukem. Hraje se to docela lehce. Chytnete 9. pražec, pravou ruku položíte na kobytku tak, aby se malíková hrana lehce dotýkala strun a tím je trošku tlumila a brnknete.

## **--x-- x - dead note - mrtvá nota**

A to nejlehčí nakonec. Tahle nota (dá-li se tomu tak vůbec říkat) se hraje tak, že strunu někde ztlumíte (nemačkáte ji na žádném pražci) a brnknete. Akorát si dejte majzla, ať omylem nevytloudíte nějaký flažolet.